

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»
Т.В. Спирчина
«26» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«Чтение с листа музыкальных произведений»
(ПМ.01., МДК 01.06)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2025

Рабочая программа МДК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Якунина В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Саттаров Д.Х., преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

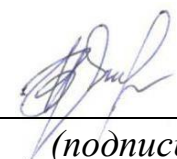
Муртазин Р.А., преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Зиганшин Р.Ю., преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Парамонова В.Л., преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № _1_ от «26» августа _ 2025 г.

Председатель  В.Н. Якунина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	22
5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.06 Чтение с листа музыкальных произведений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.06 Требования к результатам освоения.

Цель:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часа;
самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.06

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе: контрольные уроки и дифференцированный зачет	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	45
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.06 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3-ый семестр.		28	
Тема 1. Кантилена.	Особенности формы для пьес кантиленного характера; Звукоизвлечение; Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения; Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки; Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	8	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 1: Практическая работа по прочтению с листа пьес кантиленного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	4	
Раздел 2. Пьесы моторного характера.	Беглость пальцев, их ритмическая организация; Залог успешного исполнения виртуозных пьес; ритмоинтонации и ритмоформулы; предчувствование, мышечная память; Система переходов и свободное владение грифом; Виртуозные штрихи. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	10	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 2: Практическая работа по прочтению с листа пьес виртуозного, моторного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	5	
	Контрольный урок по разделам 1,2: прочтение с листа двух разнохарактерных пьес.	1	

4-ый семестр.		27	
Тема 1. Кантилена.	Особенности формы для пьес кантиленного характера; Звукоизвлечение; Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения; Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки; Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 1: Практическая работа по прочтению с листа пьес кантиленного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	2	
Тема 2. Пьесы моторного характера.	Беглость пальцев, их ритмическая организация; Залог успешного исполнения виртуозных пьес; Ритмоинтонации и ритмоформулы; Предчувствование, мышечная память; Система переходов и свободное владение грифом; Виртуозные штрихи. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 2: Практическая работа по прочтению с листа пьес виртуозного и моторного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 3. Концерты и вариации.	Сонатное аллегро, форма вариаций, рондо; Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения	7	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 3: Практическая работа по прочтению с листа концертов и вариаций, решение задач, поставленных в темах раздела.	4	
	Контрольный урок по разделам 1, 2, 3: прочтение с листа части из произведения крупной формы и одной пьесы.	1	

5-ой семестр.		27	
Тема 1. Кантилена.	Особенности формы для пьес кантиленного характера; Звукоизвлечение; Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения; Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки; Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 1: Практическая работа по прочтению с листа пьес кантиленного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 2. Пьесы моторного характера.	Беглость пальцев, их ритмическая организация; Залог успешного исполнения виртуозных пьес; Ритмоинтонации и ритмоформулы; Предчувствование, мышечная память; Система переходов и свободное владение грифом; Виртуозные штрихи. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 2: Практическая работа по прочтению с листа пьес виртуозного и моторного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 3. Концерты и вариации.	Сонатное аллегро, форма вариаций, рондо; Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения	7	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 3: Практическая работа по прочтению с листа концертов и вариаций, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
	Контрольный урок по разделам 1,2,3: прочтение с листа части из произведения крупной формы и одной пьесы	1	

6-ой семестр		27	
Раздел 1. Кантилена.	Особенности формы для пьес кантиленного характера; Звукоизвлечение; Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения; Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки; Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 1: Практическая работа по прочтению с листа пьес кантиленного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 2. Пьесы моторного характера.	Беглость пальцев, их ритмическая организация; Залог успешного исполнения виртуозных пьес; Ритмоинтонации и ритмоформулы; Предчувствование, мышечная память; Система переходов и свободное владение грифом; Виртуозные штрихи. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 2: Практическая работа по прочтению с листа пьес виртуозного и моторного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 3. Концерты и вариации.	Сонатное аллегро, форма вариаций, рондо; Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения	7	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 3: Практическая работа по прочтению с листа концертов и вариаций, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
	Контрольный урок по разделам 1,2,3: прочтение с листа части из произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.	1	

7-ой семестр		26	
Тема 1. Кантилена.	Особенности формы для пьес кантиленного характера; Звукоизвлечение; Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения; Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки; Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	4	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 1: Практическая работа по прочтению с листа пьес кантиленного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 2. Пьесы моторного характера.	Беглость пальцев, их ритмическая организация; Залог успешного исполнения виртуозных пьес; Ритмоинтонации и ритмоформулы; Предчувствование, мышечная память; Система переходов и свободное владение грифом; Виртуозные штрихи. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения.	5	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 2: Практическая работа по прочтению с листа пьес виртуозного и моторного характера, решение задач, поставленных в темах раздела.	3	
Тема 3. Концерты и вариации.	Сонатное аллегро, форма вариаций, рондо; Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену. Определение стилевой и жанровой принадлежности; Определение ладотональных и метроритмических особенностей; Анализ формы произведений; Музыкальные термины и обозначения	6	2
	Самостоятельная работа студента по разделу 3: Практическая работа по прочтению с листа концертов и вариаций, решение задач, поставленных в темах раздела.	4	
	Дифференцированный зачет по разделам 1,2,3: прочтение с листа части из произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.	1	
Всего:		135	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.06

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

1. Инструмента: скрипка, альт, контрабас.
2. Учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- инструмент;
- пульт.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

Репертуарные списки:

Репертуарный список для скрипки.

Концерты:

1. Акколай Ж. Концерт №1.
2. Бах И.С. Концерт ля минор.
3. Вивальди А. Концерты соль минор, соль мажор, ля минор, ми минор.
4. Зейц Ф. Концерт №1, №3.
5. Кабалевский Д. Концерт.
6. Комаров А. Концерты №1, №2, №3, №4.
7. Моцарт В.А. Концерт «Аделаида».
8. Ридинг О. Концерты си минор, соль мажор.
9. Холендер Г. Легкий концерт.
10. Шпор Л. Концерт №2.

Вариации:

1. Алябьев А. Вариации ля мажор.
2. Берио Ш. Вариации ре минор.
3. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Вариации на тему Меркаданте, Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Беллини.
4. Комаровский А. Вариации на тему украинской нар песни «Вышли в поле косари», Вариации на русскую тему, Вариации соль минор.
5. Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте, Вариации на тему Беллини.
6. Роде П. Вариации. Соч. 10; Соч. 16.
7. Шпор Л. Вариации. Соч. 135, №5.

Кантилена:

1. Александров А. «Ария».
2. Ахметов Ф. «Серенада», «Лебеди»
3. Бах И.С. «Ария».
4. Безекирский В. «Ноктюрн»
5. Белялов Р. «Колыбельная», «Легенда»
6. Бенда Н. «Граве».
7. Богатырев А. «Ноктюрн»
8. Брамс Й. «Колыбельная», «Созерцание»
9. Валиуллин Х. «Романс»
10. Гайдн Й. «Серенада»
11. Гендель Г. «Ария», «Ларгетто».
12. Глиэр Р. «Ария», «Романс», «Анданте».
13. Глюк Х. «Мелодия»
14. Григ Э. «Андантино».
15. Дварионас Б. «Элегия».
16. Дрля Ф. «Серенада»
17. Еникеев Р. «Ариетта»
18. Жиганов Н. «Мелодия», «Песня», «Ария», «Анданте» из балета «Зюгра».
19. Заимов Х. «Песня»
20. Ибе Ж. «Ария».
21. Иоусинен Л. «Карельская колыбельная»
22. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия».
23. Калинин В. «Грустная песня».
24. Караев К. «Колыбельная».
25. Комаровский А. «Перепелочка».
26. Котек И. «Мелодия»
27. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
28. Мийо Д. «Романс».
29. Моцарт В. «Колыбельная».
30. Музаффаров М. «Пой, соловушка»
31. Пейко Н. «Из якутской легенды»
32. Перголези Дж. «Ария».
33. Прокофьев С. «Мимолетность»
34. Пуленк Ф. «Вокализ».
35. Раков Н. «Вокализ».
36. Рафф И. «Каватина»
37. Рахманинов С. «Апрель», «Вокализ», «Прелюдия».
38. Н. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»
39. Самmartини Дж. «Песнь любви»
40. Сайдашев С. «Жаворонок»
41. Свиридов Г. «Грустная песенка».
42. Сен-Санс К. «Лебедь».
43. Спендиаров А. «Колыбельная».

44. Стравинский И. «Серенада».
45. Сулимов Ю. «Мелодия».
46. Хачатурян А. «Ноктюрн»
47. Хачатурян А. «Колыбельная».
48. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Грустная песня», «Колыбельная», «Осенняя песня».
49. Чыргал – Оол А. «Мелодия»
50. Ш. Шарифуллина Ш. «Колыбельная»
51. Шостакович Д. «Романс», «Колыбельная песня»
52. Шопе Ф. «Ноктюрн»
53. Щедрин Р. Дуэттино из балета «Конек – Горбунок»
54. Эшпай А. «Мелодия»
55. Ярнефельт А. Колыбельная»
56. Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале», «Колыбельная», «Анданте»
57. Яхин Р. «Колыбельная», «Старинный напев», «Элегия»

Виртуозные пьесы:

1. Абдуллин «Танец»
2. Александров Ю.А. «Этюд».
3. Алексеев М. «Скерцо»
4. Аюшев «Хантарма»
5. Афанасьев Н.д. «Тарантелла»
6. Бакланова Н. «Этюд-таккато».
7. Бакиров А. «Озорной танец», «Быстрый танец»
8. Белялов Р. «Шуточная», «Детская».
9. Бомм К. «Тремоло», «Непрерывное движение».
10. Валиуллин Х. «Танец».
11. Гайдн Й. «Виваче»
12. Гречанинов А. «Весельчак».
13. Дакен А. «Кукушка».
14. Денисов Э. «Аллегretto»
15. Дженкинсон Э. «Танец».
16. Жиганов Н. «Танец»
17. Иордан И. «Волчек».
18. Кабалевский Д. «Этюд».
19. Ключарев А. «Частушки», «Аллегро»
20. Комаровский А. «Вперегонки», «Тарантелла».
21. Караев К. «Волчок».
22. Корелли А. «Аллегро».
23. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
24. Мострас К. «Восточный танец», «Хоровод».
25. Обер Ж. «Жига».
26. Обер Л. «Престо».
27. Палиашвили З. «Лекури».
28. Прокофьев С. «Тарантелла».
29. Раков Н. «Прогулка».

30. Раков Н. «Тарантелла».
31. Рубинштейн Н. «Прялка».
32. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля»
33. Ребиков В. «Тарантелла».
34. Фиокко П. «Аллегро».
35. Хайрутдинов Л. «Веселое путешествие»
36. Хабибуллин З. «Деревенский скрипач», «Шутливый наигрыш»
37. Чайковский П. «Игра в лошадки».
38. Шуберт Ф. «Пчелка».
39. Эшпай А. «Танец»
40. Яньшинов А. «Прялка».
41. Яруллин Ф. «Танец юношей»

Репертуарный список для виолончели.

Кантилена.

1. Адамян Г. «Воспоминание»
2. Александров А. «Осень»
3. Амиров Ф. «Элегия»
4. Бабаджанян А. «Ария»
5. Базелер П. «Колыбельная»
6. Бах И.С. «Ариозо»
7. Бенда Ф. «Менуэт»
8. Бонончини Дж. «Ария»
9. Брусиловский Е. «Серенада»
10. Варламов А. «Красный сарафан»
11. Верачини Фр.М. «Ларго»
12. Власов А. «Мелодия»
13. Глинка М. «Ноктюрн»
14. Глюк К.В. «Анданте»
15. Григ Э. «Листок из альбома»
16. Дворжак А. «Мелодия»
17. Караев К. «Задумчивость»
18. Корелли А. «Граве»
19. Люлли Ж.Б. «Сарабанда»
20. Лядов А. «Прелюдия»
21. Маттесон И. «Ария»
22. Мендельсон Ф. «Ноктюрн», «Песня без слов»
23. Персел Г. «Ария»
24. Раков Н. «Утро», «Романс»
25. Раков Н. «Сад в цвету»
26. Рамо Ж. «Нежная мелодия»
27. Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»
28. Свиридов Г. «Грустная песня»
29. Сен-Санс К. «Лебедь»
30. Скрябин А. «Этюд»

31. Телеман Г.Ф. «Анданте»
32. Форе Г. «Колыбельная»
33. Хачатурян А. «Андантино»
34. Чайковский П. «Сладкая греза»,
35. Шарифуллин Ш. «Колыбельная»
«Грустная песенка», «Сентиментальный вальс»
36. Шостакович Д. «Грустная песенка»
37. Шуман Р. «Колыбельная», «Лотос»,
«Грезы», «Первая утрата».

Подвижные пьесы.

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Арутюнян А. «Экспромт»
3. Бабаджанян А. «Танец»
4. Бакиров А. «Озорной танец»
5. Балакирев М. «Полька»
6. Барток Б. «Детская пьеса»
7. Бах И.С. «Гавот»
8. Бах И.С. «Буре»
9. Бетховен Л.В. «Контрданс»
10. Боккерини Л. «Аллегро»
11. Букиник М. «Юмореска»
12. Гедике А. «Миниатюра»
13. Глинка М. «Испанская песня»
14. Глиэр Р. «Вальс»
15. Гольтерман Г. «Этюд – каприз»
16. Гречанинов А. «Весельчак»
17. Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
18. Дусик Я. «Танец»
19. Кабалевский Д. «Клоуны»
20. Караев К. «Игра»
21. Ключарев А. «Аллегро»
22. Козловский О. «Старинный танец»
23. Комаровский А. «Вперегонки»
24. Косенко В. «Скерцино»
25. Моцарт В.А. «Анданте Грациозо»
26. Моцарт В.А. «Волынка»
27. Моцарт В.А. «Немецкий танец»
28. Поппер Д. «Гавот»
29. Прокофьев С. «Тарантелла»
30. Раков Н. «Игра»
31. Раков Н. «Русский танец»
32. Рамо Ж. «Сельский танец», «Ригодон»
33. Свиридов Г. «Колдун»
34. Сенайе Ж.Б. «Виваче»
35. Тактакишвили О. «Шуточная»

36. Фаркаш Ф. «Танец»
37. Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»
38. Хачатурян А. «Барсик на качелях»
39. Худoley И. «Эстафета»
40. Чайковский П. «Игра в лошади»
41. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
42. Шостакович Д. «Заводная кукла»
43. Шостакович Д. «Шарманка»
44. Шуман Р. «Дед Мороз»
45. Эрвела К. «Тамбури»

Крупная форма.

1. Ариости И.А Соната ре мажор 1 часть
2. Бах И.Х. Концерт До минор
3. Бетховен Л.В. Сонатина 1-2 части
4. Бреваль Ж. Соната до мажор, 1 часть
5. Вивальди А. Концерт до мажор, 1-3 части
6. Вивальди А. Соната ми минор 1 часть
7. Вивальди А. Концерт ля минор 1 – 3 части
8. Гольтерман Г. Концерт №4, 1 часть
9. Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть
10. Иордан «Легкие пьесы в до мажор, 1 часть
11. Кленгель Ю. Концертино до мажор
12. Марчелло Б. Соната ля минор
13. Марчелло Б. Соната соль мажор
14. Ромберг Б. Соната си бемоль мажор 1 часть
15. Ромберг Б. Соната ми минор 1-3 части
16. Ромберг Б. «Рондо» из Сонаты ми минор
17. Самmartини Дж. Соната соль мажор
18. Фитценгаген В. «Вариации»
19. Эрвела К. Сюита ре минор 1 -2 части.

Репертуарный список для альты

Крупная форма.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Ариости А. | Соната соль минор. |
| 2. Антюфеев Б. | Концерт соль мажор |
| 3. Бах И.С. | Концерт до минор, обр.А. Казадезюса 1-2 части.
Концерт до минор, обр. А.Казадезюса. |
| 4. Бах Ф.Э. | Соната ре мажор, пер. Ю.Краморова. |
| 5. Бетховен Л. | Анданте с вариациями, Сонатина.Б.Зейдман |
| Концертино, ред. | М.Рейтих, Концерт №2, 1-2ч. |
| 6. Бетховен Л. | Сонатина. |
| 7. Боккерини А. | Соната ре мажор. |
| 8. Бортнянский Д. | Соната 1ч. |
| 9. Вивальди А. | Соната до мажор, пер.М.Рейтиха, |

- | | |
|-------------------|--|
| | Соната ми минор 1-2 части, пер. Д.Лепилова,
Соната соль минор, ред. Е.Страхова,
Соната ре мажор, ред. М.Рейтиха. |
| 10. Валентини Г. | Соната ми мажор. |
| 11. Вивальди А. | Концерт «Возвращение», пер. М. Рейтиха и Г.Зингера,
Концерт до мажор, пер. Ю.Михайловского,
Концерт до мажор, пер. М. Рейтиха,
Концерт ре мажор 1ч. |
| 12. Гайдн Й. | Концерт соль мажор, пер. Е.Страховой. |
| 13. Гендель Г. | Концерт си минор 1 ч., обр. А. Казадезюса.
Сонаты №2, 4, 6,
Соната до мажор 3-4 части. |
| 14. Джеминиани Ф. | Соната фа минор, пер. К.Ознобищева. |
| 15. Дварионас Б. | Вариации, пер. Д.Лепилова |
| 16. Конюс Ю. | Концерт 1ч., пер. В.Борисовского, М.Рейтиха. |
| 17. Корелли А. | Фолия.
Соната до мажор, пер. Г.Безрукова. |
| 18. Марчелло Б. | Соната фа мажор, пер. Е.Страхова,
Соната фа мажор, пер. А.Сосина,
Соната ре мажор, пер.Е.Страхова, М.Кууса. |
| 19. Перселл Г. | Соната |
| 20. Телеман Г.. | Концерт. |
| 21.Хандошкин И. | Концерт до мажор, пер.И.Ямпольского. |
| 22. Экклъс Г. | Соната до минор 1-2 части. |

Кантиленные пьесы.

1. Бах. Менуэт из первой сюиты. Адажио. Сарабанда.
2. Барток Б. Две пьесы. Анданте. Вечер у секейев.
3. Гассе И. Бурре и Менуэт.
4. Гендель Г. Менуэт.И. Стравинский. Ларгетто.
5. Глиэр. Романс. Вальс.
6. Караев К. Задумчивость.
7. Караев К. Медленный вальс.
8. Кабалевский Д. Марш.
9. Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро.
10. Локателли П. Ария.
- 11.Марош Р. Анданте и аллегро.
12. Мендельсон Ф. На крыльях песни.
- 13.Николаева Т. Адажио.
14. Прокофьев С. Ориенталия «Золушка». Мелодия «Египетские ночи».
Раскаяние из альбома «Детская музыка». Вальс.
15. Равель М. Прелюдия. Менуэт на имя «Гайдн».
- 16.Ребигов В. Песня без слов.

17. Ролла А. Идиллия.
18. Рубинштейн А. Анданте из Сонаты соч. 49.
19. Сен-Санс К. Лебедь.
20. Скрябин А. Этюд.
21. Стравинский И. Колыбельная «Жар птица». Серенада из сюиты на темы Дж.Перголези.
22. Фрескобальди Д. Токката.
23. Хачатурян А. Андантино.
24. Чайковский П. Сентиментальный вальс
25. Шуберт Ф. Вальс.
26. Шуман Р. Марш.

Подвижные пьесы.

1. Барток Б. Быстрый танец. Словацкий танец. Канон.
2. Бах И.С. Жига.
3. Глиэр Р. Вальс.
4. Давид Ф. Капри
5. Зитт Р. Тарантелла.
6. Караев К. Скерцо.
7. Корелли А. Аллегро.
8. Мендельсон Ф. Непрерывные движения.
9. Прокофьев С. Тарантелла.
10. Раков И. Мазурка.
11. Рамо Н. Тамбурин.
12. Регер М. Скерцино.
13. Телеман Г. Аллегро.
14. Фиокко П. Аллегро.
15. Шостакович Д. Гавот.

Репертуарный список для контрабаса.

Кантилена.

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бетховен Л. Сурок
4. Гайдн Й Менуэт
5. Диттерсдорф К. Немецкий танец
6. Кабалевский Д. Наш край
7. Корелли А. Аллегро
8. Люлли Ж. Песенка
9. Моцарт В.А. Весенняя песенка
10. Мясковский Н. Беззаботная песенка
11. Перселл Г. Сарабанда
12. Хачатурян А. Андантино
13. Чайковский П.И. Старинная французская песня
14. Шуберт Ф. Менуэт
15. Шуман Р. Привет

16. Шпор Л. Романс

Подвижные пьесы.

1. Аракишвили Д. Грузинский танец
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Барток Б. Пьеса
4. Бах И.С. Менуэт
5. Вебер К. Вальс
6. Корелли А. Аллегро
7. Мегюль Э. Охота
8. Мясковский Н. Беззаботная песенка
9. Персел г. Сарабанда
10. Шпор л. Аллегро
11. Шуман р. Привет
12. Шуберт Ф. Экосез

Крупная форма

1. Вивальди А. Концерт соль мажор
2. Гендель Г. Гавот с вариациями.
3. Гендель Г. Чакона.
4. Галлиад Ж. Соната
5. Корелли А. Соната соль мажор 1-4 ч.
6. Корелли А. Соната фа мажор 1-4 ч

Основная методическая литература.

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980
5. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
7. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
8. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
9. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
11. Натансон В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
12. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
13. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.
14. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
15. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1983.
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - М., 1973.
19. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.

19. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Дополнительная литература.

1. Гинсбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
2. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
3. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>
4. <http://www.mosconsrv.ru/>
5. <http://www.rsl.ru/>
6. <http://www.domgogolya.ru/>
7. <http://www.amkmgk.ru/>
8. <http://www.libfl.ru/>
9. <http://www.mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы студента:

- ознакомление с возможно большим количеством произведений, не ограничиваясь необходимым минимумом, предусмотренным программой;
- расширение музыкального кругозора и эрудиции, прослушивая записи лучших исполнителей, посещая концерты;
- работа над воплощением идейно-образного содержания произведения,
- выявление драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы;
- решение технологических, двигательных, звуковых и прочих инструментальных задач;
- изучение и анализ методических пособий,
- самостоятельный анализ встречающихся трудностей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.06

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений, умения добиться охвата пьесы в целом, быстро разобраться в форме произведения,

	разделяя текст на малые смысловые построения, играть с листа без остановок
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении через изучения специальной литературы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практическая проверка слухового контроля с помощью сольфеджирования отдельных фрагментов художественных произведений, заострение внимания студента на контроле за всеми задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
применять теоретические знания в исполнительской практике	Практическая работа над художественным произведением в форме обсуждения основных задач произведения и необходимых средств выразительности, проверка кругозора студента, анализ нотного текста с объяснением роли выразительных

	средств в контексте музыкального произведения
Знания	
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов)	Контроль и анализ прочтения студентом с листа произведения, поэтапный разбор допущенных ошибок, обсуждение знаний, полученных при прочтении методической литературы
Знать основополагающие принципы освоения навыков чтения с листа музыкальных произведений	Контроль за накоплением знаний основополагающих принципов освоения навыков чтения с листа музыкальных произведений
Знать способы овладения языком музыки, понимать семантику и логику музыкального развития, разбираться в драматургии и форме сочинения	Контроль за овладением способов овладения языком музыки, пониманием семантики и логики музыкального развития, осознанием драматургии и формы сочинения
Знать художественно-исполнительские возможности инструмента;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами на упражнениях и этюдах
Знать профессиональную терминологию.	Контроль на уроках, при разборе произведений, за верной трактовкой профессиональной терминологии

Контроль и учет успеваемости

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольных уроков с 3-го по 6-ой семестры и итогового дифференцированного зачета 7-ой семестр.

Критерии оценивания уровня исполнения:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике

исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

Годовой план минимум:

2курс – 10 - 15 пьес, 2-3 концерта;

3курс – 15 - 20 пьес, 3-5 концертов и вариации;

4курс - 30 -35 пьес, 5 концертов, 5 вариаций.

6. Контрольно-оценочные средства

Требования итогового дифференцированного зачета:

Примерные зачетные программы (скрипка).

4-й семестр – П.Чайковский Сладкая греза
К.Бом Непрерывное движение

4-й семестр – О. Ридинг Концерт си минор 1 или 3 части.

5-й семестр – О. Ридинг Концерт си минор 1 или 3 части.
А. Александров Ария
Н. Раков Тарантелла

6-й семестр – Ш. Данкля Вариации на тему Пачини.

7-й семестр – Ш. Данкля Вариации на тему Пачини.
Х. Валиуллин Танец

8-й семестр – Ж. Акколаи Концерт №1,
Н. Раков Тарантелла
И.С. Бах Ария

Примерные зачетные программы (альт).

4-й семестр – П.Чайковский Сентиментальный вальс
И.С.Бах Жига

5-й семестр – А.Ариости Соната соль минор
П.Чайковский Сентиментальный вальс

7-й семестр – А.Вивальди Соната до мажор
И.Раков Мазурка

8-й семестр – Б.Марчелло Соната фа мажор
Ф.Шуберт Вальс
К.Караев Задумчивость.

Примерные зачетные программы (виолончель).

4-й семестр – Г.Форе Колыбельная
А.Ключарев Аллегро

5-й семестр – А. Вивальди Концерт ля минор
А. Бабаджанян «Ария»

7-й семестр – Ю. Кленгель Концертино до мажор
Л. Хайрутдинова Веселое путешествие

8-й семестр –Б. Ромберг Соната ми минор,
Д.Поппер Гавот
Ж.Б. Люлли Сарабанда

Примерные зачетные программы контрабас.

4-й семестр – Р.Шуман Привет
Д. Аракишвили Грузинский танец

5-й семестр – А Вивальди Концерт соль мажор
Э. Маденский Мечты

7-й семестр – Г.Гендель Гавот с вариациями
Г.Шлеммюллер Непрерывное движение

8-й семестр – А. Корелли Соната соль мажор I-II части,
А.Хачатурян Андантино
В. Косенко Скерцин

